অসমীয়া বিভাগ
বিকালী মহাবিদ্যালয়, ধূপধৰা
গোৱালপাৰা, অসম

সম্পাদকীয় একলম

মৌখিক সাহিত্যৰ কালছোৱাৰে পৰা আজিলৈ অসমীয়া সাহিত্য উন্নতি সাধন কৰি আহিছে আৰু আগলৈও উন্নতি সাধিব। কাব্যিক সুৰৰ মাজত নিহিত হৈ থাকে কেইবাটাও জাতি-জনগোষ্ঠীৰ স্বকীয় বিষয়-বস্তু। লিখকৰ নিজস্বতা, একাগ্ৰতা, কৰ্তব্য, সামাজিক দায়বদ্ধতা আদিৰ মাজেৰে এটা জাতিৰ খুটি-নাটি কথা বোৰ ব্যক্ত কৰা হয়। পাঠকৰ মনক সহানুভূতিশীল কৰি তুলিবলৈ বাধ্য কৰায় এক অজানা কাব্যিক চৌৱে। নানা বৰ্ণৰ গল্প, কবিতা, প্ৰবন্ধ, ব্যংগ, কৌতুক আদিয়ে একো একোখন প্ৰাচীৰ পত্ৰিকাৰ জন্ম দিয়ে।

কৰ্মসময়ৰ ভিতৰত যি সকলে নিজৰ লেখা দি স্ৰোতস্বিনী(সমন্বয়)ক সমৃদ্ধ কৰিলে সেই সকলক অশেষ ধন্যবাদ। সম্পাদনাত হৈ যোৱা অনিচ্ছাকৃত ভুলৰ বাবে আমি পাঠকৰ ওচৰত [illegible] বিকালী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগ [illegible] আগতকোতৰ মহলাৰ স্ৰোতস্বিনীৰ [illegible] কামনা কৰিলোঁ।

সম্পাদক
[illegible]মণি দেৱী

দুকনি ফাৰ

[illegible]জৰি জানবায় ত্রিপ ত্রিপ
কিন্থ্ৰান ৰাও থোংগা ।
থেৱা কলমনিফ্রান ৰাও,
মদম মাপাকি তাফ্রি গোজ্ঞা ফায়দামি ৰায় ।
গোজ্ঞা তাফ্রি পাকে দুখ্রেব
গোজ্ঞা গোজ্ঞা দুদব,
আৰো দুখ্রেব দুক আৰো দুকনি কামা বিজাব ।
মোক মোক মাৰে কিননা মৌন দুকনি নুকচি,
আজি জীবননি লৌগা ফেনজো
নেকেননি নুকচি বিজাব ।
[illegible] ৰাকায় মাজাৰি মাজাৰি
[illegible] থোজা আৰো ৰো ৰোৱা,
[illegible] মাজাৰি মাজাৰি বোৰায়কায় চাজা
[illegible] আৰো আজি মননি মাজোৰি ।
মিন কানিয়া দুকনি ফৌংকাৰ পাজা বেখারে পোৰানো ?
[illegible]ও কানিজো দুকনি ফৌংকাৰ পাংচা
উকাযো পৌৰে জীবন চোলায়নাদং ।
[illegible]ন থৌংজো নাজি মিনি মোগ্লাংকায় নুখাং বেজা বেংজো ?
আও কানিজো দেইত !...
মিনিকায় দুকনি মাজাৰিছে আনা,
চিকেবে ৰাজ্ঞাকালিয়ান দুকনি মাজাৰিছে
জোৱা পাতে ৰেজা অন্নেয়ান বোংচাজো ,
ৰৈনি চাবানি আও মিননা থৌংজো
তেবে নাও কানিচোং আতো নামা ?
মিন কানিজো আও নামা
[illegible]তে [illegible]কায় [illegible]ন বিজাবনি
[illegible] লোগা বিজাবনা
[illegible] লৌগা তৌংপাকে
[illegible] বুজিয়ান মানচা মৌন
[illegible]কানিজো [illegible] বেডহোমছে মৌন
[illegible] জুমীং ফেনে বে[illegible]
[illegible]য়ান তেজা ।

সমাজ সংস্কৃতি আৰু যুৱ প্ৰজন্ম

বৰ্তমান সময়ত যুৱ প্ৰজন্ম কোন দিশে গতি কৰিছে ? সমাজ ব্যৱস্থাৰ [illegible] নিৰ্ভৰশীল হোৱা হলে আমি বাৰম্বাৰে উপলব্ধি কৰি আছোঁ। [illegible] সামাজিক ব্যৱস্থা [illegible] জীৱন [illegible] বৰ্তমান [illegible] সামাজিক [illegible] পৰিস্থিতি এক বিশেষ [illegible] সমাজ যুৱ প্ৰজন্ম সমাজ [illegible] জীৱন [illegible] হৈ পৰিছে। সামাজিক ব্যৱস্থাৰ [illegible] আদি [illegible] কৰিছিল [illegible] অনুষ্ঠানমূলক কাম [illegible] সামাজিক [illegible] পৰিচালিত [illegible] জীৱন-যাপন কৰিব পাৰে। কিন্তু বৰ্তমান সময়ত আমাৰ সামাজিক [illegible] জীৱন-যাপন [illegible] হয়। বৰ্তমান সমাজৰ [illegible] যুৱ প্ৰজন্মৰ মাজত [illegible] বিশেষ [illegible] পৰিলক্ষিত হয়। [illegible] নৈতিক শিক্ষা, [illegible] আধুনিক শিক্ষাৰ [illegible] নিৰ্ভৰশীল [illegible] আদিৰ অভাৱ। যাৰ ফলস্বৰূপে [illegible], সমাজ চেতনা আৰু ধৰ্মীয় জ্ঞান আদিৰ অভাৱ। [illegible] কিছু সময় কৰিব লাগে সেয়া জানি নাপায়। [illegible] নিজৰ [illegible] ত্যাগ কৰি [illegible] সময় কৰি যুৱক যাম [illegible], নিজৰ [illegible] বিভিন্ন [illegible] বিভিন্ন সমাজত [illegible] নিচা-সেৱন [illegible] দেখা যায়। এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ সমাজ [illegible] নিতান্তই প্ৰয়োজনীয়।

বৰ্তমান সময়ত আমাৰ সংস্কৃতি যুৱ প্ৰজন্মৰ হাতত কিমান সুৰক্ষিত ? কিমান [illegible] সংস্কৃতি ৰক্ষণাবেক্ষণত অগ্ৰণী। আধুনিক যুগৰ এই [illegible] সকলোৱে [illegible] পাশ্চাত্য সংস্কৃতিক সহায়ে আদৰি লোৱা দেখা যায় আৰু নিজৰ সংস্কৃতি [illegible] [illegible] ধৰিছে। নিজৰ ভাষাক কোনো দৃঢ়ভাৱে আপোন কৰি লব পাৰিলে, সকলোৱে [illegible] ইংৰাজী ভাষাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া দেখা যায়, শিক্ষিত বুলি [illegible]। [illegible] ইংৰাজী কথা জানিলে গৌৰৱ অনুভৱ কৰে, বাৰু সেয়া ঠিক আছে কিন্তু অসমীয়া [illegible] নাজানে বুলিও স-গৌৰৱে কোৱা দেখা যায়। এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ নিজৰ ভাষা [illegible] সুৰক্ষিত। বৰ্তমান সময়ত খোৱা খাদ্যৰ ওপৰতো পাশ্চাত্য খাদ্যই অধিকাৰ কৰিছে। পিঠা, লাৰু, চিৰা দৈ, আদিৰ ব্যৱহাৰ প্ৰায় নোহোৱা হৈছে যাৰ ঠাইত [illegible] বাৰ্গাৰ, পিজা, চাউমিন, মম আদি। সমাজ এখনৰ প্ৰকৃত পৰিচয়েই সংস্কৃতি। সমাজ এখন বৰ্তি থাকিবলৈ সংস্কৃতিৰ পৰিপক্কতা অত্যন্ত প্ৰয়োজন। [illegible] সকলোৱে এই ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি আহিব লাগিব। নিজৰ সংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখিবলৈ [illegible] সংস্কৃতিবান হব লাগিব। সামাজিক জ্ঞানেৰে পৰিচালিত হৈ সমাজ এখনক [illegible] দিব লাগিব। তাৰ বাবেই প্ৰয়োজন হব যুৱ প্ৰজন্মৰ। আমাৰ সমাজ, সংস্কৃতিক যুৱ প্ৰজন্মই বৰ্তাই ৰাখিব লাগিব। সেয়ে এই ক্ষেত্ৰত যুৱ প্ৰজন্ম দৃঢ় [illegible] হব লাগিব।

দীপক দাস
স্নাতকোত্তৰ চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

(ক) ব্যাপক জ্ঞান নথকা লোকৰ হাতত বিদ্যাৰ ক্ষমতা পৰা অনুচিত

— গুণাভিৰাম বৰুৱা

(খ) অভিজ্ঞতাই ডাঙৰ কিতাপ আৰু জীৱন হৈছে বিদ্যালয়

— হেম বৰুৱা

(গ) মহৎ কাম মহৎ ত্যাগৰ যোগেদিহে সম্ভৱ

— স্বামী বিবেকানন্দ

হিমাদ্ৰী ৰাভা
স্নাতকোত্তৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

(ক) এটা বন্দুকৰ গুলীতকৈ এটোপাল চিয়াহীৰ মূল্য বেছি।

— চেইণ্ট টেৰেজা

(খ) কু-সংস্কাৰ হ'ল পৃথিৱীৰ সবাতোকৈ ডাঙৰ বোজা।

— সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণ

(গ) শিক্ষা হৈছে সঞ্জীৱনী অমৃত।

— জাকিৰ হুচে[illegible]

(ঘ) নিৰক্ষৰতা মানেই জ্ঞানহীন নহয়।

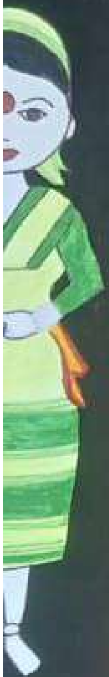
— [illegible]ন্দ্ৰনাথ

আমি অসমীয়া

অসমীয়া সন্তান আমি
আগবাঢ়ি যাম
নিজৰ দেশৰ মান ৰাখি
কাম কৰি যাম
দেশৰ কল্যাণ হ'কে আমি
দিম সৰ্বস্ব দান
ধনী দুখীয়া, উচ্চ-নীচ
নকৰি কাকো জ্ঞান
একেজনা ঈশ্বৰৰ সন্তান আমি
একোটি আমাৰ প্ৰাণ
চুকাফাই সকলো জাতি সামৰি
গঢ়িছিল বৰ অসম
বীৰ-বীৰাঙ্গনা সতী, মহাত্মাই
লভিছিল ইয়াতে জনম
মহামিলনৰ এই দেশ মোৰ
এখনি তীৰ্থ স্থান
এই দেশ মোৰ অতিকৈ আপোন
[illegible] প্ৰণাম [illegible]

বৰগীত

অসমৰ নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰক মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত, উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাৱ সম্পন্ন কৰা ৰাম কৃষ্ণৰ লীলা বিষয়ক এক বিশেষ শৈলীৰে গোৱা গীত সমূহকেই বৰগীত বোলা হয়। অসমৰ সকলো সংস্কৃতিক সম্পদৰ ভিতৰত বৰগীতৰ স্থান আগশাৰীত। অসমৰ সৰ্বকালৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিভা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ হাততেই বৰগীতৰ সৃষ্টি। এইজনা মহান পুৰুষৰ পাছতে ক্ৰমে মহাপুৰুষ মা… গোপালদেৱ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাৰি ঠাকুৰ, যদুমণিদেৱ, লক্ষ্মীকান্ত আ… এনে ধৰণৰ গীত ৰচনা কৰিছিল যদিও বৰগীতৰ মাই স্ৰষ্টা বুলিলে শংকৰ-মাধৱকহে জনা যায়। মহাপুৰুষ দুজনাই তেওঁলোকে ৰচনা কৰা গীত সমূহক বৰগীত হিচাপে নামকৰণ কৰা নাছিল। পৰৱৰ্তী কালত তেওঁলোকৰ শিষ্যস… গীত সমূহক "বৰগীত" হিচাপে নামকৰণ কৰিছিল। ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে … বৰগীতক Noble Numbers, কালিৰাম মেধিয়ে Great Songs বা Songs Celes… আৰু দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই holy songs আখ্যা দিছে।



অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ বাবে শংকৰদেৱ মাধৱদেৱ আৰু তেওঁলোকৰ শিষ্য-প্ৰশিষ্য সকলৰ এই গীতসমূহৰ মাই প্ৰেৰণা আৰু বিষয়বস্তু আছিল ধৰ্ম। ভাগৱতত বৰ্ণিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ আছিল এই গীতসমূহৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ। বিভিন্ন ৰাগ সংযোগ কৰি শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্য মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা গীতসমূহক পাছলৈ ভক্ত শিষ্য অনুগামীসকলে সসম্মান আৰু সশ্ৰদ্ধভাৱে নামকৰণ কৰি বৰগীত আখ্যা দিলে। ৰাগযুক্ত বৰগীতসমূহক প্ৰাচীন অসমীয়া মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় সংগীত বুলিব পাৰি। চৰিত পুথিত থকা তথ্য অনুসৰি বৰগীতৰ প্ৰথম সৃষ্টি হয় খ্ৰীষ্টীয় পঞ্চদশ শতিকাৰ অন্তিম দশকৰ আৰম্ভণিতে। মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণলৈ যাওঁতে ১৪৯০ চন মানত প্ৰথমটো বৰগীত ৰচনা কৰিছিল বুলি ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই তেওঁৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্তত উল্লেখ কৰিছে। শংকৰদেৱৰ "মন মেৰি ৰাম চৰণহি লাগু" বৰগীতটি ধনশ্ৰী ৰাগ ভিত্তিক এই গীতৰ ৰচনাৰ স্থান বদৰিকাশ্ৰম বুলি জনা যায়।

॥ ৰাগঃ ধনশ্ৰী ॥ তালঃ পৰি ॥

ধ্ৰুং ॥ মন মেৰি ৰাম চৰণহি লাগু।
তই দেখনা অন্তক আগু ॥

পদ ॥ মন আয়ু ক্ষণে ক্ষণে টুটে ॥
মন কাল অজগৰে গিলে।
জান তিলেক মৰণ মিলে ॥
মন নিশ্চয় পতন কায়া।
তই ৰাম ভজ তেজি মায়া ॥
ৰেমন ইসব বেহায় ধান্ধা।
কেনে দেখি নেদেখস আন্ধা ॥
মন সুখে পাৰ কিচে নিন্দ।
তই চেতিয়া চিন্ত গোবিন্দ ॥
মন জানিয়া শংকৰে কহে।
দেখ ৰাম বিনে গতি নহে ॥

ললিতা চৌধুৰী
স্নাতকোত্তৰ চতুৰ্থ ষাণ্মাসি…

কৌতুক

মালিক : ৰাজু মই অফিচলৈ যাওঁ তই বাগিচাত পানী দিবা, ছাগলীক ঘাঁহ, হাঁহক ধান আৰু বাইকত পেট্ৰল দিবা

ৰাজু : হ'ব মালিক,

মালিক যোৱাৰ পিছত

মোক বাগিচাত কি দিব কৈছিল --- অ পেট্ৰল, ছাগলীক --- ধান, আৰু হাঁহক .... ঘাঁহ, --- আৰু কি কাম কৈছিল অ মনত পৰিলে বাইকত পানী হ'ল কাম খতম.

মালিক : অফিচৰ পৰা আহি ৰাজু গোটেই কাম কৰিলা নে,

হয় মালিক, বাগিচাক পেট্ৰল, ছাগলীক ধান, হাঁহক ঘাঁহ, আৰু বাইকত পানী ভৰাই একদম ৰেডি কৰিছে ।

ৰাজুৰ কথা শুনি মালিক বেহুঁচ ।

সংগ্ৰহ

[illegible]

অন্ধবিশ্বাস, কু-সংস্কাৰ নিয়ন্ত্ৰণ

অন্ধবিশ্বাস আৰু কু-সংস্কাৰ দূৰ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সজাগতা হ'ল এটা শক্তিশালী আহিলা। বৰ্তমান যুগৰ সমাজ ব্যৱস্থাই যে আকৌ আদিম স্তৰলৈ লৈ যায় সেইটোৰ প্ৰতি ধাৰণা ৰখা উচিত। সেয়েহে ভৱিষ্যত নৱ-প্ৰজন্মক বিভিন্ন শিক্ষা দানৰ জৰিয়তে আৰু সাধাৰণ ৰাইজেও যাতে অন্ধ-বিশ্বাস মনৰ পৰা আঁতৰাব পাৰে তালৈ লক্ষ্য কৰা উচিত। ইয়াৰ উপৰিও বিদ্যালয় আৰু মহাবিদ্যালয় আদি পৰ্যায়ত ৰচনা প্ৰতিযোগিতা বা তেনে ধৰণৰ অন্যান্য প্ৰতিযোগিতাৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক জড়িত কৰিও সজাগতা আনিব পৰা যায়। তথ্যচিত্ৰ বা তেনে [illegible] প্ৰচাৰ মাধ্যমৰ জৰিয়তে জনসাধাৰণৰ মাজত সজাগতা অনাটো অতি প্ৰয়োজন। জন সাধাৰণৰ মনৰ [illegible] অন্ধ-বিশ্বাস কু-সংস্কাৰ আদি নিৰ্মূল [illegible] বৈজ্ঞানিক মানসিকতা গঢ় [illegible]