

**3 (Sem-5/CBCS) ASM SE**

**2 0 2 3**

**ASSAMESE**  
( Skill Enhancement Course )

Paper : ASM-SE-5014

( **Abritti Kala** )

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৪=৪
- (ক) প্ৰথম বেদখনৰ নাম কি ?
- (খ) আবৃত্তিৰ মূল কি ?
- (গ) এবিধ ছন্দৰ নাম লিখা।
- (ঘ) 'বাক্ শিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ ৰচক  
কোন ?
- ২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৩=৬
- (ক) অসমৰ দুগৰাকী প্ৰসিদ্ধ আবৃত্তিকাৰৰ নাম লিখা।
- (খ) যতি চিহ্নৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।
- (গ) আবৃত্তিৰ মূল উদ্দেশ্য কি ?

( 2 )

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০

- (ক) আবৃত্তিৰ উপস্থাপন
- (খ) আবৃত্তি কলাত কাব্যগতি (pace)ৰ গুৰুত্ব
- (গ) আবৃত্তিত উচ্চাৰণৰ ভূমিকা
- (ঘ) অসমত আবৃত্তি কলাৰ পৰম্পৰা

৪। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা : ১০×৩=৩০

- (ক) এজন আবৃত্তিকাৰৰ সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে কেনেধৰণৰ জ্ঞান থকা উচিত? আবৃত্তিত সুৰ আৰু লয়ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (খ) আবৃত্তিত আবেগৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (গ) আবৃত্তিত বেদৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি আবৃত্তিৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঘ) এটি কবিতাৰ শূৰলা আৰু সাৱলীল আবৃত্তিত স্মৃতিকৰণৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।
- (ঙ) আবৃত্তিৰ কৌশল বুলিলে কি বুজা? আবৃত্তিত স্বৰ ক্ষেপণ আৰু স্বৰ কম্পন (voice modulation)ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) আবৃত্তিকাৰৰ কাব্যবোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা কেনে হোৱা উচিত, বহলাই লিখা।

\*\*\*