

Total No. of Printed Pages—7

24E—ADAS

2024

## ADVANCE ASSAMESE

Full Marks : 100Pass Marks : 30

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions***ALLOTMENT OF MARKS**

Q. No. 1 carries 1 mark each	1×4 = 4
Q. No. 2 carries 2 marks	= 2
Q. No. 3 carries 4 marks	= 4
Q. No. 4 carries 4 marks	= 4
Q. No. 5 carries 6 marks	= 6
Q. No. 6 carries 1 mark each	1×3 = 3
Q. No. 7 carries 2 marks	= 2
Q. No. 8 carries 4 marks	= 4
Q. No. 9 carries 6 marks	= 6
Q. No. 10 carries 1 mark each	1×4 = 4
Q. No. 11 carries 2 marks	= 2
Q. No. 12 carries 4 marks each	4×2 = 8
Q. No. 13 carries 6 marks	= 6
Q. No. 14 carries 2 marks each	2×3 = 6
Q. No. 15 carries 4 marks	= 4
Q. No. 16 carries 2 marks each	2×3 = 6
Q. No. 17 carries 4 marks	= 4
Q. No. 18 carries 2 marks	= 2
Q. No. 19 carries 4 marks each	4×2 = 8
Q. No. 20 carries 1 mark	= 1
Q. No. 21 carries 2 marks	= 2
Q. No. 22 carries 2 marks	= 2
Q. No. 23 carries 4 marks	= 4
Q. No. 24 carries 6 marks	= 6
	<hr/>
	Total = 100

( 2 )

- ১। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) : ১×৪=৪
- (ক) হেম সৰস্বতী কোন যুগৰ কবি ?
- (খ) অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম ছনেট ৰচোতা কবিজন কোন ?
- (গ) ‘পছোৱাৰ ডাক’ কবিতাটোৰ ৰচক কোন ?
- (ঘ) ‘ৰূপৰ টিলিঙাৰ মাত’ কাৰ ৰচনা ?
- (ঙ) ‘জিলিকনি’ কাৰ কবিতা-পুথি ?
- (চ) অসিজীৱী মানে কি ?
- ২। হেম সৰস্বতীৰ দ্বাৰা বিৰচিত দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখাঁ। ২
- ৩। (ক) ‘প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ’ কবিতাংশত হৰিৰ প্ৰতি প্ৰহ্লাদে কেনেদৰে ভক্তি প্ৰকাশ কৰিছে, লিখাঁ। ৪
- অথবা
- (খ) ভীমক ভাত খুৱাবলৈ গৈ পাৰ্বতীৰ কি অৱস্থা হৈছিল ? বৰ্ণনা কৰাঁ।
- ৪। প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰাঁ (যি কোনো এছোৱা) : ৪
- (ক) “তোমাৰ চিঠিয়ে কিন্তু জানে যিটি গীত  
কবিতাৰ কাব্যে তাৰ গোকাকো নাপায়।”
- (খ) “লাগে এটি শক্তি মন্থময়  
কেন্দ্ৰীভূত প্ৰাণৰ পৰশ,  
সন্মোহন লীলাময় আনন্দ উজান  
ইঙ্গিত সৰস।”

( 3 )

৫। তলৰ যি কোনো এটি কবিতাৰ মূলভাৰ লিখাঁ : ৬

- (ক) শিৱৰ কৃষিকৰ্ম  
(খ) প্ৰিয়তমাৰ চিঠি  
(গ) পানেশৈ

৬। চমু উত্তৰ লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ১×৩=৩

- (ক) 'শংকৰদেৱৰ বাল্যকাল' পাঠটো ক'ৰ পৰা অনা হৈছে?  
(খ) ভন্টা কি?  
(গ) হেগেল কোন দেশৰ দাৰ্শনিক?  
(ঘ) 'অসমীয়া নাট্য সাহিত্য' কাৰ ৰচনা?

৭। (ক) মুচলিনীৰ সম্পূৰ্ণ নাম কি? ২

অথবা

- (খ) কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে আৰু কিমান চনত সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ বঁটা লাভ কৰিছিল?

৮। (ক) চমু টোকা লিখাঁ—'কথা গুৰু চৰিত'। ৪

অথবা

- (খ) ব্যাখ্যা কৰাঁ—“চৰিত্ৰৰ বলৰ লগত শাৰীৰিক বলৰ সম্পৰ্ক আছে”।

৯। (ক) ব্যাখ্যা কৰাঁ— “আপুনিও পূজিবা, লোকে মাতিলেও কৰিবা, চাউল-কানি হ'ব”। ৬

অথবা

- (খ) ৰস বুলিলে কি বুজা? ই কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ।

( 4 )

১০। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) :

১×৪=৪

(ক) টিকেদ্ৰজিৎৰ পিতৃ মহাৰাজৰ নাম কি আছিল ?

(খ) ‘টিকেদ্ৰজিৎ’ নাটকখন কেতিয়া প্ৰথমবাৰৰ বাবে গুৱাহাটীৰ ‘আকাশবাণী’ কেন্দ্ৰৰ যোগেদি প্ৰচাৰিত হৈছিল ?

(গ) *The History of Manipur* গ্ৰন্থৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) কি কাহিনীৰ আলমত ‘টিকেদ্ৰজিৎ’ নাটক ৰচিত হৈছিল ?

(ঙ) “ৰাজনীতি বৰ জটিল। ধৰ্মনীতিৰ লগত ইয়াক সানপোতক কৰিব নালাগে।” কাৰ উক্তি ?

১১। (ক) “বিদেশী ইংৰাজৰ পদলেহন কাৰ্য্য ময়ো কেতিয়াও সমৰ্থন নকৰোঁ।” কোনে, কাক কৈছিল ?

২

অথবা

(খ) “তুমি মৰিব নোৱাৰা যুৱৰাজ! মণিপুৰৰ নাৰীয়ে তোমাক মৰিবলৈ নিদিয়ে।” কোনে, কাক কৈছিল ?

১২। তলত দিয়া যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ :

৪×২=৮

টিকেদ্ৰজিৎ; প্ৰিমউদ চাহাব; চন্দ্ৰলেখা; জেল অধ্যক্ষ।

১৩। (ক) “মণিপুৰৰ টেকীয়াপতীয়া বাঘে স্ব-ইচ্ছাবে ইংৰাজৰ জালত মূৰ সুমুৱাই দিবলগীয়া হৈছে বাইদেউ!” ‘টিকেদ্ৰজিৎ’ নাটকৰ পঞ্চম অংকৰ প্ৰথম দৰ্শনত মধুমঞ্জৰীয়ে চন্দ্ৰলেখাক কি পৰিস্থিতিৰ বাবে এই কথা ক’বলগীয়া হৈছিল ?

৬

অথবা

(খ) “বীৰ তুমি টিকেদ্ৰজিৎ? মণিপুৰৰ গৌৰৱ—মণিপুৰৰ উজ্জ্বল ৰত্ন তুমি। শত্ৰুৰ শোণিতেৰে হাত ৰাঙলী কৰাটো তোমাৰ কৰ্তব্য নহয়নে?” উক্তিটোৰ আলমত ঠঙাল জেনেৰেলৰ স্বদেশপ্ৰেম সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

( 5 )

১৪। তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) :

২×৩=৬

- (ক) “... আমাৰ শাহুআয়ে আনৰ হাতৰ বন্ধা-বঢ়া খাই ভাল নাপায়।” কোনে, কাক কৈছিল ?
- (খ) “ইমান দিনৰ মাৰ পবিত্ৰ পাকঘৰটো তুমি মা নোহোৱা-হোৱাৰ লগে লগে চুৰা কৰিবলৈহে ওলালানে নবৌ?” কোনে, কাক কৈছিল ?
- (গ) “‘লজেঞ্জ লজেঞ্জ’—সি হাতখন মেলি কাগজত বান্ধি অনা লজেঞ্জখিনি আগবঢ়াই দিলে।” কোনে, কালৈ লজেঞ্জ আগবঢ়াই দিছিল ?
- (ঘ) চৈয়দ আব্দুল মালিকে ভাৰত চৰকাৰৰ পৰা পোৱা দুটা বঁটাৰ নাম লিখাঁ।

১৫। (ক) ঠাকুৰে বন্ধাবঢ়া কবিবলৈ লোৱাৰ পিছত মঞ্জুলাৰ কেনেধৰণৰ সুবিধা আৰু অসুবিধা হৈছিল, বুজাই লিখাঁ।

৪

অথবা

(খ) ‘যীশুখৃষ্টৰ ছবি’ গল্পটোত গোৰা চিপাহীজনৰ পিতৃ-হৃদয়ৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ।

১৬। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

২×৩=৬

- (ক) “কবিতা হ’ল ছন্দোৱদ্ধ বচনা।” কাৰ উক্তি? “শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম্।” কাৰ উক্তি?
- (খ) ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ৰ প্ৰণেতা কোন? তেওঁ আগবঢ়োৱা নাটক সম্পৰ্কীয় সংজ্ঞাটো কি?
- (গ) বৰ্ডচৰ্থৰ কবিতাৰ সংজ্ঞাটো লিখাঁ।

( 6 )

- ১৭। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৪
- (ক) কবিতাৰ স্বৰূপ
- (খ) নাটকৰ স্বৰূপ
- ১৮। (ক) ছন্দস্পন্দ বুলিলে কি বুজা? ২
- অথবা
- (খ) পৰ্ব বুলিলে কি বুজা?
- ১৯। উদাহৰণসহ চমু টোকা লিখাঁ : ৪×২=৮
- (ক) মাত্ৰা
- (খ) যতি
- ২০। (ক) 'জোনাকী'ৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন? ১
- অথবা
- (খ) 'লিটিকাই'ৰ ৰচক কোন?
- ২১। (ক) 'প্ৰতিমা' সম্পৰ্কে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই লেখা উক্তিটো কি আছিল? ২
- অথবা
- (খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা-পুথিখনৰ নাম কি আৰু এই কবিতা-পুথিখন কেতিয়া প্ৰকাশ পাইছিল?

( 7 )

- ২২। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দুখন বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ নাম লিখাঁ। ২
- ২৩। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতা অথবা বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতা সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। ৪
- ২৪। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগবৰালাৰ নাটক অথবা পদ্মনাথ গোস্বামীৰ নাটক সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। ৬

\*\*\*