

Total number of printed pages – 4

3 (Sem-2/CBCS) ASM HC2

2025

ASSAMESE
(Honours Core)

Paper : ASM-HC-2026

(Sahitya Samalochana)

Full Marks : 80

Time : Three hours

***The figures in the margin indicate
full marks for the questions.***

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০
- (ক) “বক্ৰোক্তি কাব্যজীৱিতম্।” – এই সূত্ৰৰ প্ৰবক্তা গৰাকীৰ নাম কি?
- (খ) “নাটক কাৰ্যৰ অনুসৰণ।” – কথাষাৰ কোনগৰাকী গ্ৰীক দাৰ্শনিকে কৈছিল?
- (গ) “শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম্।” –এই বাক্যটিৰ অৰ্থ কি?
- (ঘ) ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ নাটখনৰ ৰচক কোন?

- (ঙ) 'নভেলা' (Novella) শব্দটো কোন ভাষাৰ পৰা আহিছে?
- (চ) ৰীতিবাদৰ প্ৰবৰ্ত্তক কোন?
- (ছ) ব্যঞ্জনাৰ এটা ভাগৰ নাম লিখা।
- (জ) শংকৰদেৱৰ জীৱন আধাৰিত যিকোনো এখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।
- (ঝ) অসমীয়া চুটিগল্পৰ জনক কোন?
- (ঞ) কিহৰ সংযোগত ৰসৰ নিষ্পত্তি ঘটে?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো পাঁচটাৰ) ২×৫=১০

- (ক) আচাৰ্য দণ্ডীৰ মতে কাব্যৰ ভাগ কেইটা?
- (খ) ত্ৰেখটীয় নাট্যধাৰাৰ প্ৰবৰ্ত্তক কোন? তেওঁ কোন দেশৰ নাট্যকাৰ?
- (গ) নাটকৰ দুবিধ উপাদানৰ নাম লিখা।
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ দুখন এবচাৰ্দ্ধৰ্মী নাটকৰ নাম লিখা।
- (ঙ) চিত্ৰকল্পবাদী আন্দোলন কোন দেশত আৰু কেতিয়া উদ্ভৱ হৈছিল?

৩। যিকোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) কবিতাত চিত্ৰকল্পৰ আৱশ্যকতা সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।
- (খ) চুটিগল্পৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে এটি চুটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (গ) কবিতাত কল্পনাৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ট্ৰেজেডিৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঙ) উপন্যাসৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (চ) নাটকত সংলাপৰ ভূমিকা কিমান গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা কৰা।

৪। যিকোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৪=৪০

- (ক) কবিতাত ধ্বনি আৰু ৰসৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) নাটকত নাট্যকাৰৰ জীৱনদৰ্শনৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (গ) সাহিত্যত ৰস আৰু ৰীতিৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ধ্বনিবাদ কি? কাব্যত ধ্বনিৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

২+৮=১০

- (ঙ) উপন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱা।
 - (চ) ত্ৰেখটীয় নাট্যধাৰাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
 - (ছ) চিত্ৰকল্পবাদ আৰু প্ৰতীকবাদৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।
 - (জ) চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যসমূহ বিশ্লেষণ কৰা।
-