

Total number of printed pages-2

14 (SEM-III) ASM 3036

2025

ASSAMESE

Paper : ASM-3036

(বিশ্বসাহিত্য)

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

- ১। যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখবা : ১২×৫=৬০
- (ক) লৰ্কাৰ কবিতাত প্ৰেম-অনুষংগ আৰু ৰঙৰ সমাৰেশ সম্পৰ্কে নিদৰ্শনসহ লিখা।
- (খ) এলিয়টৰ 'দ্য লাভ চং অৱ জে আলফ্ৰেড ফ্ৰফ্ৰক' কবিতাত চিত্ৰকল্পবাদ আৰু মহানগৰৰ ৰূপায়ণ কিদৰে ঘটিছে দেখুওৱা।
- (গ) সমস্যামূলক আধুনিকতাবাদী নাটক হিচাপে ইবচেনৰ 'দ্য এনিমি অৱ দি পিপ'ল'ৰ এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

- (ঘ) চেমুৱেল বেকেটৰ 'ওৱেটিং ফৰ গডো' এৰিষ্টটলীয় ট্ৰেজেডিৰ ধাৰণাৰপৰা কিদৰে আঁতৰি আহিছে আলোচনা কৰা।
- (ঙ) মোপাছাঁৰ 'দ্য নেকলেছ' গল্পত ভাষাৰ যথার্থতা আৰু চৰিত্ৰৰ সূক্ষ্মতা কিদৰে ৰূপায়িত হৈছে দেখুওৱা।
- (চ) কাফকাৰ 'দ্য মেটামৰফ'ছিছ'ৰ নাটকীয় আৱহ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ছ) মাৰ্কেজৰ 'ওৱান হানড্ৰেড ইয়াৰছ অভ চলিট্যুড'ত উত্তৰ আধুনিকতাবাদী উপন্যাসৰ লক্ষণ ফুটি উঠিছেনে আলোচনা কৰা।
- (জ) হেমিংৱেৰ 'ফৰ হুম দি বে'ল টলছ' উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ সম্পৰ্কে লিখা।

২। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা)

৫×৪=২০

- (ক) কালিদাসৰ উপমা
- (খ) ইবচেনৰ নাটকৰ কাব্যধৰ্মিতা
- (গ) বেকেটৰ নাটকত অৱস্থিতিবাদ
- (ঘ) চৰিত্ৰ চিত্ৰণঃ মেডাম লয়জেল
- (ঙ) কাফকাৰ নাৰী সংবেদনশীলতা
- (চ) হেমিংৱেৰ ভাষাৰ বলিষ্ঠতা